

BLOQUE 1

Pregunta 1

El texto El egoismo y Almodovar de Diego S. Garrocho presenta las siguientes ideas:

- Idea principal: Las declaraciones de Almodovar sobre el egoismo de tener hijos son un ejemplo del fenomeno mas amplio de la prescripcion moral como instrumento de prestigio social.

- Ideas secundarias:

1. Las opiniones de celebridades sobre cuestiones complejas no deberian tener mas peso que las de cualquier ciudadano, pero se les concede autoridad injustificada.
2. Calificar de egoistas a quienes deciden tener hijos es una frivolidad temeraria.
3. Lo relevante no es la opinion de Almodovar en si, sino los mecanismos que permiten que las personas se conviertan en prescriptores morales de las vidas ajenas.
4. Todos tendemos a juzgar a los demas: en cada senalamiento hay una superioridad implicita.
5. Quizas juzgamos las vidas ajenas para no enfrentar nuestras propias miserias.

El texto se organiza en cinco parrafos:

- Parrafo 1: Planteamiento del caso concreto (declaraciones de Almodovar) y critica de la prescripcion moral de las celebrities.
- Parrafo 2: Refutacion de la tesis de Almodovar: calificar de egoistas a los padres es una frivolidad.
- Parrafo 3: Desplazamiento del foco: lo importante no es Almodovar sino los mecanismos de la prescripcion moral publica.
- Parrafo 4: Generalizacion: todos tendemos a juzgar a los demas como forma de alivio y superioridad.
- Parrafo 5: Reflexion final: juzgamos para ocultar nuestras propias miserias.

El texto presenta una estructura deductiva o analizante: parte de un caso concreto (las declaraciones de Almodovar) para llegar a una reflexion general sobre la naturaleza humana (la tendencia a juzgar a los demas). Tambien puede describirse como estructura de lo particular a lo universal: del ejemplo concreto a la conclusion filosofica. El texto progresa desde la critica de un hecho puntual hacia una reflexion existencial sobre por que juzgamos, culminando con una pregunta retorica que invita al lector a la autoreflexion. Es un articulo de opinion con fuerte componente ensayistico

Pregunta 2

Intención

La intencion comunicativa de Diego S. Garrocho es reflexionar criticamente sobre el fenomeno de la prescripcion moral publica, tomando como pretexto las declaraciones de Pedro Almodovar. El autor no busca tanto polemizar con el director como invitar al lector a cuestionar por que la sociedad acepta que las celebrities dicten pautas morales y, mas profundamente, por que todos tendemos a juzgar las vidas ajenas. Predominan las funciones expresiva (opinion personal matizada) y apelativa (invitacion a la reflexion del lector). El tono es ensayistico, ironico y autocritico.

Mecanismos de cohesión

El texto se vertebra en torno a un campo semantico del juicio moral y la prescripcion etica: egoista, prescripcion etica, senalamiento moral, juicio, prescriptores implacables, acusacion, delacion, superioridad implicita, juzguemos. Esta isotopia semantica mantiene la coherencia tematica a lo largo de todo el articulo, conectando el caso concreto de Almodovar con la reflexion general sobre la naturaleza humana.

El segundo mecanismo son los conectores y marcadores discursivos que organizan la progresion argumentativa: sobre el fondo de la cuestion (introduce una nueva perspectiva), en cualquier caso (reformulacion), a decir verdad (matizacion), despues de todo (conclusion). Tambien destacan los marcadores de contraste (sin embargo, pero) y la deixis textual (lo relevante no es... sino...) que permite al autor desplazar el foco de atencion progresivamente desde el caso concreto hacia la reflexion general.

Pregunta 3

En las sociedades democraticas se ha extendido la idea de que todas las opiniones merecen el mismo respeto. Sin embargo, esta afirmacion, aparentemente justa, encierra una falacia que conviene examinar.

Por un lado, en un sistema democratico, toda persona tiene derecho a expresar su opinion libremente. La libertad de expresion es un pilar fundamental de la convivencia y nadie debe ser perseguido por sus ideas. En este sentido, todas las personas merecen respeto, independientemente de lo que piensen.

Por otro lado, es necesario distinguir entre respetar a la persona y respetar su opinion. No todas las opiniones tienen el mismo fundamento: una opinion basada en evidencias, estudio y reflexion no puede equipararse a otra basada en prejuicios, desinformacion o interes particular. Equiparar la opinion de un cientifico sobre el cambio climatico con la de un negacionista sin formacion no es democracia, sino relativismo destructivo. Como sostenia Aristoteles, la opinion del experto merece mayor consideracion que la del ignorante.

Ademas, hay opiniones que atentan directamente contra los derechos humanos: el racismo, el machismo o la apologia de la violencia no merecen el mismo respeto que las opiniones que defienden la igualdad y la dignidad.

En conclusion, debemos respetar el derecho de todos a opinar, pero no estamos obligados a otorgar el mismo valor a todas las opiniones. El pensamiento critico y la educacion son las herramientas para discernir entre opiniones fundamentadas y meras ocurrencias.

BLOQUE 2

Pregunta 4a

Fragmento: es posible que juzguemos las vidas ajenas por pura supervivencia y para no mirar de frente a la coleccion de desastres que salpican nuestra propia biografia.

Oracion compuesta por subordinacion:

1. Oracion principal: Es posible [sub. sustantiva]

- Verbo copulativo: es

- Atributo: posible

- Sujeto: que juzguemos las vidas ajenas por pura supervivencia y para no mirar de frente a la coleccion de desastres que salpican nuestra propia biografia (subordinada sustantiva de sujeto)

2. Subordinada sustantiva de sujeto: que juzguemos las vidas ajenas por pura supervivencia y para no mirar de frente a la coleccion de desastres que salpican nuestra propia biografia

- Nexo: que (conjuncion completiva)

- Sujeto elidido: nosotros

- Nucleo: juzguemos

- CD: las vidas ajenas

- CC Causa: por pura supervivencia (SPrep)

- CC Finalidad: para no mirar de frente a la coleccion de desastres que salpican nuestra propia biografia (sub. adverbial final de infinitivo)

- Coordinacion copulativa con CC Causa (unidos por y)

3. Dentro del CC Finalidad: subordinada adjetiva: que salpican nuestra propia biografia

- Funcion: CN de desastres

- Nexo/Sujeto: que (pronombre relativo, antecedente: desastres)

- Predicado: salpican nuestra propia biografia (nucleo: salpican; CD: nuestra propia biografia)

Relaciones: Principal copulativa con sujeto oracional (sub. sustantiva) que contiene un CC finalidad con una sub. adjetiva incrustada.

Fragmento: Es obvio que el director esta en su derecho de defender lo que se le antoje.

Oracion compuesta por subordinacion multiple:

1. Oracion principal: Es obvio [sub. sustantiva]

- Verbo copulativo: es

- Atributo: obvio

- Sujeto: que el director esta en su derecho de defender lo que se le antoje (subordinada sustantiva de sujeto)

2. Subordinada sustantiva de sujeto: que el director esta en su derecho de defender lo que se le antoje

- Nexo: que (conjuncion completiva)

- Sujeto: el director

- Predicado: esta en su derecho de defender lo que se le antoje

- Nucleo: esta

- Atributo / C. Predicativo: en su derecho de defender lo que se le antoje (SPrep)

- CN de derecho: de defender lo que se le antoje (SPrep con infinitivo)

3. Subordinada sustantiva (CD del infinitivo defender): lo que se le antoje

- Nexos: lo que (pronombre relativo sustantivado)
- Función: CD de defender
- Sujeto: lo que
- CI: le (a él, al director)
- Núcleo: antoje (subjuntivo, verbo pronominal: antojarse)
- se: morfema del verbo pronominal

Relaciones: Principal copulativa atributiva con sujeto oracional (sub. sustantiva) que contiene una sub. sustantiva libre (lo que se le antoje) como CD del infinitivo.

Pregunta 4b

Soldadura

- Formantes: sold- (lexema, de soldar) + -adura (sufijo derivativo que indica resultado de la acción).
- Procedimiento: Derivación mediante sufijación. El sufijo -adura se añade a la raíz verbal sold- para formar un sustantivo que designa el resultado de la acción de soldar.
- Clase de palabra: sustantivo femenino (soldadura submarina en el texto).

Desatinado

- Formantes: des- (prefijo con valor de negación/contrario) + atin- (lexema, de atinar/tino) + -ado (sufijo derivativo que forma adjetivos/participios).
- Procedimiento: Parasíntesis (prefijación y sufijación simultáneas: des- + atin- + -ado). No existe *desatinar como verbo previo al adjetivo en este uso, lo que justifica la parasíntesis. Alternativamente puede analizarse como derivación por prefijación sobre atinado.
- Clase de palabra: Adjetivo calificativo (en el texto: juicio desatinado).

Frivolidad

En el texto, frivolidad se refiere a una falta de seriedad o profundidad en el juicio emitido por Almodóvar. El autor califica de temeraria frivolidad considerar egoístas a millones de personas que deciden tener hijos. La palabra sugiere que la declaración de Almodóvar es superficial, irreflexiva y carente del rigor que una cuestión tan trascendente exigiría. La frivolidad implica tratar con ligereza un asunto grave.

Vestigio

En el texto, vestigio se usa en sentido figurado: todos somos hijos de egoístas, como vestigio evidente de un pecado original inscrito en el ombligo. Vestigio significa huella, rastro o señal que queda de algo pasado. El autor utiliza la palabra con ironía para sugerir que, si aceptamos la lógica de Almodóvar, ser hijo de alguien que decidió procrear sería una marca o huella indeleble de ese supuesto egoísmo original, como el ombligo es vestigio del nacimiento. La referencia al pecado original refuerza el tono irónico y la intención de reducir al absurdo la tesis de Almodóvar.

5a Opción 1

Pregunta 1

El esperpento de Ramón del Valle-Inclán se caracteriza por:

1. Deformación sistemática de la realidad: Valle-Inclán presenta la realidad española como si se reflejara en un espejo cóncavo (imagen del Callejón del Gato), distorsionando personajes y situaciones para revelar lo grotesco de la sociedad.
2. Animalización y cosificación de los personajes: Los personajes son presentados como marionetas, fantoches o animales, despojados de su dignidad humana. Esto sirve para criticar la degradación moral de la sociedad española.
3. Mezcla de lo trágico y lo cómico: El esperpento combina humor negro con situaciones trágicas, creando un efecto de distanciamiento que obliga al espectador a reflexionar críticamente.

Pregunta 2

La comedia costumbrista era un genero teatral que reflejaba las costumbres, tipos y ambientes populares de la sociedad española. Se caracterizaba por la representación pintoresca de la vida cotidiana, especialmente de las clases populares, con un tono ligero y humorístico. Los dramaturgos más representativos fueron los Hermanos Álvarez Quintero (que retrataban la Andalucía idealizada) y Carlos Arniches (que reflejaba el Madrid popular con sus sainetes). La comedia costumbrista buscaba entretener al público burgués sin cuestionar el orden social, a diferencia del teatro renovador de Valle-Inclán o Lorca.

Pregunta 3

En la dramaturgia de Federico García Lorca pueden distinguirse las siguientes etapas:

1. Primera etapa (teatro juvenil y de tanteo): Influencias modernistas y simbolistas. Obra representativa: El maleficio de la mariposa (1.920), Mariana Pineda (1.927).
2. Teatro vanguardista (teatro imposible o irrepresentable): Influencia surrealista, ruptura de convenciones. Obras: El público (1.930), Así que pasen cinco años (1.931).
3. Etapa de plenitud (tragedia rural y dramas poéticos): Síntesis de tradición popular y modernidad. Obras: Bodas de sangre (1.933), Yerma (1.934), La casa de Bernarda Alba (1.936). También las farsas: La zapatera prodigiosa (1.930).

5a Opción 2

Pregunta 1

1. Federico García Lorca: Romancero gitano (1.928), obra que fusiona la tradición popular andaluza con técnicas vanguardistas.
2. Rafael Alberti: Marinero en tierra (1.924), poemario que combina la lírica neopopularista con la nostalgia del mar de su Cádiz natal.

Pregunta 2

1. Síntesis de tradición y vanguardia: Los poetas del 27 combinan el respeto por la tradición literaria española (Góngora, Garcilaso, el Romancero, la lírica popular) con la asimilación de las corrientes vanguardistas europeas (surrealismo, ultraísmo, creacionismo). Esta doble raíz les da un carácter único.
2. Búsqueda de la metáfora como núcleo poético: Tanto la tradición gongorina como la vanguardia convergen en la importancia concedida a la imagen y la metáfora como herramientas centrales de la creación poética. El lenguaje se trabaja con una exigencia estética que busca la belleza y la originalidad expresiva.

Pregunta 3

1. Surrealismo: Movimiento fundado por André Breton (Manifiesto surrealista, 1.924). Características: a) Exploración del subconsciente y los sueños mediante la escritura automática, liberando el pensamiento de la lógica racional. b) Uso de imágenes oníricas, irracionales y visionarias que buscan sorprender y revelar verdades ocultas de la psique.
2. Creacionismo: Movimiento impulsado por Vicente Huidobro. Características: a) El poeta no debe imitar la naturaleza sino crear una realidad nueva a través del lenguaje (el poema es un objeto autónomo). b) La imagen poética no se basa en la comparación con lo real sino que crea relaciones inéditas entre las palabras, alejándose de toda referencia mimética.